

Les Français et les phases de la seconde guerre mondiale.

FIL DIRECTEUR DE LA SEQUENCE :

L'Ain, de part sa position géographique, a été le témoin de plusieurs phases décisives de la guerre. Deux films amateurs particulièrement riches permettent d'aborder comment les Français ont vécu ces différentes étapes du conflit, chacune ayant des formes de combats bien différentes. C'est enfin l'occasion de souligner que les films d'archives n'ont de sens qu'accompagnés de recherches pour en expliquer les images.

→ Comment les Français ont-ils vécu les grandes phases de la seconde guerre mondiale ?

Objectifs :

→ Croiser lecture de films amateurs et recherches.

→ Se situer dans le temps et dans l'espace.

Notions :

« Drôle de guerre », « débâcle », Occupation, Résistance, Libération.

Niveau :

Troisième - Première.

Discipline :

Histoire

SUPPORTS :

➤ 39/45

-Durée : 12'04

-Lieu et date : Collonges (Ain), de 1939 à la Libération

➤ 39/45 (2) « Entraînement de la classe 1945 et Libération ».

-Durée : 14'44

-Lieu et date : Collonges (Ain), de 1944 à 1945

CAPACITES EVALUABLES :

-Se poser des questions et chercher des réponses.

-Expliquer, argumenter.

-Passer du contexte local au contexte national ou international.

-Etre capable de porter un regard critique sur un document.

PROPOSITION D'ACTIVITES PEDAGOGIQUES :

Il s'agit de repérer les grandes étapes du conflit telles que les ont vécues les Français et telles que les montrent deux films. Le travail peut être mené par groupes ou en classe complète.

Compréhension générale des films :

1- Remplir un tableau à partir des deux films et de recherches complémentaires (un manuel d'histoire du secondaire peut suffire) :

-Scinder la classe en deux groupes. Chaque groupe visionne un film et le découpe en séquences (une *séquence* étant caractérisée par une unité de lieu et d'action).

-Faire une description rapide de chaque séquence en se fondant uniquement sur les informations fournies par les images.

-Ajouter des explications en proposant une date (une fourchette est possible) et en reliant la séquence à un fait ou un événement marquant de la guerre.

Exemple de tableau (partiel) :

Séquences du film : -Liste des <i>cartons du film</i> en les regroupant par séquence. → Titre de la séquence (minutage).	Description rapide de la séquence :	Explication de la séquence : datation, événement important de la guerre auquel cela fait allusion.
SEQUENCE 1 : - <i>Première alerte</i> - <i>Avec la DCA</i> - <i>Les premiers réservistes</i> - <i>C'était pour de bon</i> - <i>Départs</i> → L'entrée en guerre (jusqu'à 3'47).	-menaces de guerre et mesures de protection. -Mobilisation des seuls réservistes puis mobilisation générale (hommes et chevaux). -Atmosphère confiante lors du départ.	-Affaire du corridor de Dantzig (Pologne), réclamé par l'Allemagne. -Appel des réservistes le 23 août 1939 ; le même jour, annonce du pacte de non agression germano-soviétique. -Le 29 août, Hitler adresse un ultimatum à la Pologne. -En France, mobilisation générale le 1 ^{er} septembre. Guerre déclarée le 3 septembre.
SEQUENCE 2 : - <i>Les gendarmes...</i> - <i>Etc.</i> → Mauvaises nouvelles chez les alliés (...).		-Attaque allemande contre la Pologne. Les Soviétiques font de même deux semaines après. -La Pologne est éliminée à la fin du mois de septembre.

Mise en œuvre :

Remplir la première séquence du tableau en classe entière. Puis laisser les élèves le continuer. Achever éventuellement à la maison.

2- Faire une frise chronologique qui reprend ces séquences : insérer des captures d'images significatives (hormis les cartons) dans la frise.

Mise en œuvre :

Ce travail peut être fait à la maison. Il peut donner lieu à une présentation orale pour justifier de ses choix d'images.

Recul critique sur les deux films (en classe complète) :

1- Analyse générale :

-Quels sont les destinataires du film lors de la prise des images (problème de la diffusion prévue des images) ?

-Il y a un montage et des cartons : montrer par quelques exemples précis que ce montage a été réalisé après la fin de la guerre, une fois que l'on en connaissait l'issue.

-Quels éléments importants de la vie quotidienne durant la période sont absents ?

-Pourquoi les actions de la Résistance, très active dans l'Ain, sont-elles si rares dans le film ?

2- Analyse particulière sur une courte scène :

-« la mobilisation » (début du premier film) : les vues du premier film semblent objectives et refléter l'ambiance, les sentiments des populations à ce moment. Pourquoi faut-il pourtant se méfier de ce genre d'images ?

-« l'épisode du balayage » (premier film, de 7'53 à 9'18) : comment l'expliquer ? Fournir plusieurs hypothèses.

→ **Reprise générale en soulignant à la fois l'intérêt et les limites de ces films** concernant la connaissance des grandes étapes de la guerre. Distinguer le contexte national du contexte mondial. Redonner au conflit son caractère global.

POUR APPROFONDIR :

1- Comparer l'armée française de 1939 avec celle de 1944-1945 (soldats, matériel, organisation). Comment expliquer les différences ?

➤ **39/45**

-Durée : 12'04

➤ **39/45 (2) « Entrainement de la classe 1945 et Libération ».**

-Durée : 14'44

2- La ligne de démarcation : définition, mise en place, localisation, suppression ; chercher des cartes à différentes échelles (département de l'Ain et France) qui en montrent le tracé.

➤ **39/45**

-de 6'37 à 8'07