

# Images et réalités de la vie quotidienne dans les années 1930-1940

## FIL DIRECTEUR DE LA SEQUENCE :

Les images **semblent** souvent **en elles-mêmes** porteuses de sens. Les films amateurs sont facilement considérés comme des extraits bruts et « objectifs » de réalités anciennes. Pourtant, leur lecture nécessite certaines précautions.

→ Pourquoi faut-il aborder avec esprit critique les images ?

## Objectifs :

→ Adopter une démarche critique face aux images.

→ S'exprimer et communiquer (à l'oral et à l'écrit).

## Notions :

Image / bande sonore

## Niveaux :

Collège - lycée.

## Disciplines :

Histoire - Français.

## SUPPORTS :

### ➤ **Rétrospectives n°2**

-Durée : 9'37

-Lieu et date : Rumilly, de 1932 à 1936

### ➤ **Fenaison en famille**

-Durée : 1'02

-Lieu et date : La Fuly, 1934

### ➤ **Déambulons à Annecy en 1944**

-Durée : 7'34

-Lieu et date : montagnes et lac autour d'Annecy ; ville d'Annecy en 1944

## CAPACITES EVALUABLES :

Extraits du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (projet en date du 8 juin 2014) :

### Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

*-Maîtriser la langue française*

L'élève a été entraîné à affiner sa pensée au moyen de l'écrit, à rechercher la formulation qui convient le mieux et à vérifier la qualité de la langue qu'il emploie. Il utilise à bon escient les règles grammaticales et orthographiques, il emploie un vocabulaire juste et précis.

Il a pris goût à l'écriture.

*-S'exprimer et communiquer*

L'évolution des moyens de communication, la place des images fixes ou mobiles et des univers sonores, la diversité de leur production et de leurs supports, le déploiement des supports numériques et des réseaux à tous les niveaux de la société, rendent nécessaire la connaissance de leur mode de production et de signification, et des codes qu'ils utilisent. L'élève en identifiant la nature et le fonctionnement de ces différents types de communication en comprend les enjeux, est capable de les démystifier et accède à un usage raisonné et responsable des médias.

**Champs d'activités correspondants**

Les langages sont à la fois des objets de savoir et des outils, toutes les disciplines contribuent à leur acquisition. Cette acquisition passe par des activités d'écriture intensive et des échanges verbaux structurés (ateliers d'écriture, ateliers d'éducation aux médias et à l'information, exposés, débats argumentés, interactions linguistiques...), des productions artistiques individuelles et collectives, des activités physiques et sportives, des activités de recherche permettant de mobiliser différents langages pour décrire des phénomènes, organiser des données et les interpréter, pour raisonner, argumenter et pour communiquer ses recherches et ses résultats à l'écrit et à l'oral.

### Niveaux :

Ce travail peut être mené, avec des ajustements, depuis le cycle 3 jusqu'au lycée.

## **PROPOSITIONS D'ACTIVITES PEDAGOGIQUES.**

### **Entrée dans la séquence (en classe complète) :**

1- Visionner l'extrait des préparatifs de la kermesse.

- **Rétrospectives n°2 : du début jusqu'à 45''.**

2- Puis, faire rédiger individuellement un texte qui servirait de commentaire audio aux images.

3- Reprise en classe à partir de quelques commentaires choisis pour leurs différences : certains commentaires seront très descriptifs mais d'autres seront interprétatifs, avec un ton favorable ou défavorable à Pétain. Lecture orale par les élèves-auteurs et reprise en cours dialogué.

→ **Comment expliquer les différences dans les commentaires ?**

### **Mise en œuvre des commentaires :**

1- Rédiger un commentaire très laudatif et/ou un autre très critique des extraits suivants.

- **Rétrospectives n°2 : du début jusqu'à 45''.**

- **Fenaison en famille : 1'02.**

2- Lecture avec intonation des commentaires.

Pour aller plus loin :

-cet exercice est assez facilement transposable : faire chercher sur le site de la cinémathèque des pays de Savoie d'autres extraits se prêtant à ce genre d'exercice.

-souligner également un phénomène proche en utilisant non pas le son mais le montage : faire chercher par les élèves ce qu'est *l'effet Koulechov* → présentation orale avec des exemples précis.

### **Autres activités de rédaction et d'analyse critique :**

1- Visionner le film suivant :

- **Déambulons à Annecy en 1944 : scène de pique-nique du début jusqu'à 1'50.**

2- En s'appuyant sur des éléments du film, décrire l'ambiance générale du pique-nique.

3- En tenant compte de la date du film (1944) et en s'appuyant sur les mêmes images, proposer une description tout à fait différente du pique-nique.

4- Quels renseignements seraient utiles à l'historien qui voudrait étudier et comprendre cet extrait ?

## **SOURCE COMPLEMENTAIRE :**

- *Lettre de Sibérie*, documentaire de Chris Marker (1957). Court extrait sur la ville de Iakoutsk (Russie) avec différents commentaires pour les mêmes images.

Commentaires de Chris Marker :

1- Iakoutsk, capitale de la République socialiste soviétique de Yakoutie, est une ville moderne, où les confortables autobus mis à la disposition de la population croisent sans cesse les puissantes Zym, triomphe de l'automobile soviétique. Dans la joyeuse émulation du travail socialiste, les heureux ouvriers

soviétiques, parmi lesquels nous voyons passer un pittoresque représentant des contrées boréales, s'appliquent à faire de la Yakoutie un pays où il fait bon vivre !

2- Iakoutsk, à la sinistre réputation, est une ville sombre, où tandis que la population s'entasse péniblement dans des autobus rouge sang, les puissants du régime affichent insolemment le luxe de leurs Zym, d'ailleurs coûteuses et inconfortables. Dans la posture des esclaves, les malheureux ouvriers soviétiques, parmi lesquels nous voyons passer un inquiétant asiate, s'appliquent à un travail bien symbolique : le nivellement par le bas !

3- A Iakoutsk, où les maisons modernes gagnent petit à petit sur les vieux quartiers sombres, un autobus moins bondé que ceux de Paris aux heures d'affluence, croise une Zym, excellente voiture que sa rareté réserve aux services publics. Avec courage et ténacité, et dans des conditions très dures, les ouvriers soviétiques, parmi lesquels nous voyons passer un Yakoute affligé de strabisme, s'appliquent à embellir leur ville, qui en a besoin.

St. Ch