

Mercredi 23 janvier

Volubilis - MJC Novel – 19H + Débat

Jeudi 24 janvier

La bataille d'Alger, un film dans l'histoire
Cinémathèque de Veyrier – 19H00 + Débat

Vendredi 25 janvier

Kilikis, la cité des hiboux - La Turbine
Avant-première - En présence du réalisateur – 20H30

Samedi 26 janvier

La bataille d'Alger (1966) - La Turbine - 17H30 + Débat
La bataille d'Alger, un film dans l'histoire - La Turbine - 20H30
Avant-première + Débat

Dimanche 27 janvier

Volubilis - Le Parnal - 21H

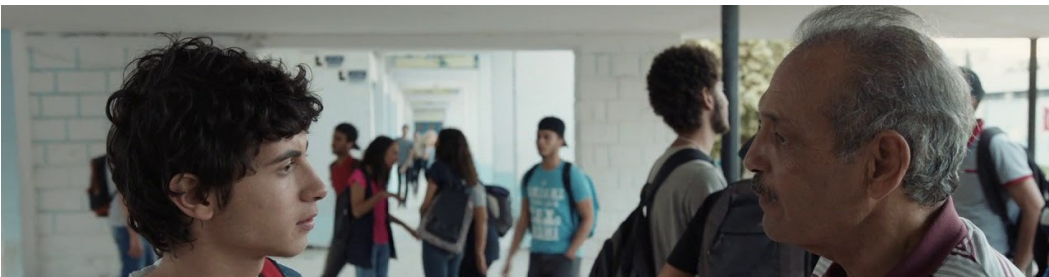
Lundi 28 janvier

Volubilis - La Turbine – 16H30

Mardi 29 janvier

Mon cher enfant - La Turbine – 20H30 +débat

Séances précédés d'un avant-programme proposé par
La Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain issu du
fond Kinsmen tourné au Maghreb entre les années 30 et 50.



Cinéma La Turbine : Place Chorus 74960, Cran-Gevrier - cinema-laturbine.fr

Cinémathèque de Veyrier : 12 bis route d'Annecy - 74290 Veyrier du Lac
(pour réserver : 04.50.23.51.09)

Cinéma Le Parnal : 260 rue St François de Sales 74570, Thorens-Glières

Le Mikado - Cinéma Novel : 2 place Annapurna - 74000 Annecy

PROGRAMME

Cran-Gevrier - Annecy - Thorens-Glières - Cinémathèque de Veyrier du Lac

CINEMA

Clap Maghreb

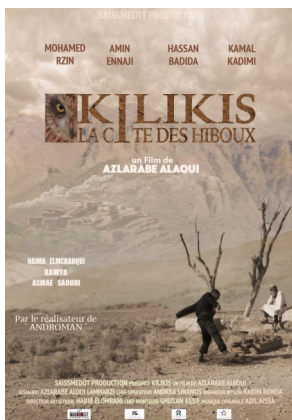
Du 23 au 29 Janvier 2019



Séances débats proposées et animées par **PLAN LARGE**



Photo : VOLUBILIS



KILIKIS, LA CITE DES HIBOUX (Avant-première)

Film de Az Alarabe Alaoui avec Mohamed Rzine, Amine Ennaji, Hassan Badida, Kamal El Kadimi ... Durée : 1H55 (Maroc) - (Avant-première)

"La cité des hiboux" est un groupement d'habitations réunissant familles et gardiens d'un centre de détention secret. Niché entre les montagnes du Haut Atlas, l'existence de ce lieu est restée longtemps hors de l'histoire, jusqu'au début des années 1990. Les gardiens, qui y habitent, consomment leur temps à assurer, à tour de rôle, la surveillance des lieux, en longeant chaque jour un pont suspendu sur un ravin profond et reliant le douar à la prison de la citadelle. Les personnages, dont les chemins et les destins se sont séparés, n'ont que le lieu en commun. Le destin leur a tout de même appris qu'en réalité "la cité des hiboux" n'est qu'une grande

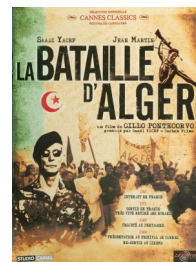
prison où tout le monde y est incarcéré, gardiens et détenus

Avec ce film, Saïd Hamich signe sa première expérience de réalisateur. Lui qui a été longtemps producteur passe ainsi dernière la caméra. Après avoir vécu trois ans à Bollène, il s'est inspiré de qu'il a vécu dans cette petite commune pour mettre en scène la réalité de Nassim. Ce film représente pour lui un questionnement personnel. Certes, l'oeuvre a été faite dans la précipitation, mais l'auteur arrive à y transmettre un message fort, sensé, et de manière subtile. Celui de surmonter la haine et la honte sociale pour tout reconstruire.

En présence du réalisateur au cinéma La Turbine, vendredi 25 janvier à 20H30



Azlarabe ALAOUI est scénariste, producteur et réalisateur marocain. Il est titulaire d'un doctorat en écriture visuelle et lauréat de l'école du cinéma et de la télévision – Canada. Il est professeur de réalisation de films dans de nombreuses institutions universitaires et président du Centre d'études et de recherches cinématographiques au cinéma au Maroc. Il est également le réalisateur de deux longs métrages «Androman..Blood and Coal» 2012 et «Kilikis .. La cité des hiboux» 2018 ainsi que plusieurs oeuvres tels que «Rendez-vous à Volubilis», «L'île d'un certain jour», «Bidouza», «Izourane» " l'aveugle et la gitane ". Il a produit et réalisé plus de 50 documentaires depuis 1998, dont plus de 20 documentaires pour la chaîne Aljazeera Documentary et beaucoup d'autres téléfilms et documentaires pour le public marocain. Ses films ont remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. Il a écrit divers articles critiques et produit en 2017 un livre intitulé « Approche critique du discours visuel au Maroc ». Il propose également de nombreux ateliers professionnels sur la réalisation de films et la réalisation de documentaires au Maroc et à l'étranger.



LA BATAILLE D'ALGER (1966)

Film de Gillo Pontecorvo avec Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Hadjadj... Durée : 2H01 (Italie, Algérie)

En 1957, en Algérie, le peuple, soutenu par le FLN, se révolte contre l'occupant français. Des deux côtés, des méthodes extrêmes sont utilisées : la torture par l'armée française et le terrorisme par les algériens en révolte contre le pouvoir en place. La guerre n'épargnera personne. Dans le quartier de la Casbah d'Alger, un ancien délinquant, Ali La Pointe, refuse de stopper le combat, même quand la situation semble désespérée. En 1965, trois ans après l'indépendance de l'Algérie, le cinéaste italien Gillo Pontecorvo entreprend le tournage d'un film reconstituant la bataille d'Alger (1956/1957). Ce film en noir et blanc à l'esthétique inspirée des actualités fait l'effet d'une bombe et rafle en 1966 le Lion d'Or à Venise. Alors qu'en France le film sera interdit de fait jusqu'en 1971, en Algérie il devient mythique, programmé chaque année par la télévision pour la commémoration de l'indépendance.



LA BATAILLE D'ALGER, UN FILM DANS L'HISTOIRE

Documentaire de Malek Bensmail. Durée : 1H57 (Algérie)

En 1966 à la Mostra de Venise, nombreux sont les cinéastes de renom à présenter leurs films en espérant remporter le prestigieux Lion d'or. Mais en sachant le réalisateur italien Gillo Pontecorvo pour La Bataille d'Alger, long-métrage tourné dans des conditions particulières en 1965, le jury provoque un coup de tonnerre et la colère de la délégation française. Le long documentaire signé Malek Bensmail revient en détail sur la genèse de ce film qui suscita autant d'enthousiasme que de polémiques.



MON CHER ENFANT

Film de Mohamed Ben Attia avec Mohamed Dhриф, Mouna Mejri, Zakaria Ben Ayyed... Durée : 1H44 (Tunisie)

Riadh s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Avec Nazli, il forme un couple uni autour de Sami, leur fils unique qui s'apprête à passer le bac. Les migraines répétées de Sami inquiètent ses parents. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, celui-ci disparaît. Dépourvu de didactisme, scénarisé et mis en scène avec une sobriété exemplaire, "Mon cher enfant" dresse avec acuité le portrait émouvant d'un homme blessé dans ses principes, sa morale et ses valeurs. Un film intime et politique qui confirme le talent de son auteur. Positif



VOLUBILIS

Film Faouzi Bensaidi avec Mouhcine Malzi, Nadia Kounda, Abdelhadi Talbi... Durée : 1H46 (Maroc)

Abdelkader est vigile et Malika est employée de maison. Ils viennent de se marier. Malgré des problèmes d'argent, ils rêvent d'emménager ensemble et de vivre leur amour. Un jour Abdelkader va vivre un épisode d'une grande violence, une humiliation qui va chambouler leur destin. Un film marocain engagé contre la désespérance et le déterminisme social, qui signe la peine de tout un pays à sortir son peuple de la pauvreté et de la domination des plus riches, alors même que le développement économique n'a jamais été aussi important.

aVoir-aLire.com