



Cinémathèque

DES PAYS DE SAVOIE
ET DE L'AIN

2019

RAPPORT D'ACTIVITÉS



Fonds Béchu
Collection Archives départementales de Savoie



LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DU TERRITOIRE

FILMS AMATEURS - FILMS DE FAMILLE - FILMS D'ENTREPRISES

SOMMAIRE

PAGES

- 3** - - - - 1999-2019 : 20 ans !
- 4** - - - - Une mission d'intérêt général
Grands projets
- 5-6** - - - Collections (films)
- 7** - - - - Collections (appareils)
- 8** - - - - Numérisation
- 09-10** - - Archivage numérique
- 11** - - - - Traitement et documentation
- 12** - - - - Mise en ligne
- 13** - - - - Vente d'images
- 14** - - - - Projections au téléphérique
- 15-16** - - Médiation
- 17** - - - - Site, réseaux sociaux et communication
- 18** - - - - Perspectives
- 19** - - - - Equipe
- 20-23** - - Revue de presse

Ce rapport fait mention des projets EntreLACS et Entre2prises, issus du programme INTERREG V France-Suisse 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional FEDER

1999 - 2019, 20 ans !



Fonds Pierre-Marc et Irène Coulin
Collection Archives départementales de Haute-Savoie



Fonds Maurice Chaume
Collection Archives départementales de l'Ain



Fonds Claude Marcellin
Collection Archives départementales de Savoie

UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE

Depuis 20 ans déjà la Cinémathèque des Pays de Savoie (CPSA) assure la collecte et la valorisation du patrimoine audiovisuel du territoire.

L'année 2019 a été particulièrement riche en activités et en projets. Ce rapport en propose la présentation et la synthèse.

Parallèlement à ce rapport, un bulletin-anniversaire des 20ans a été réalisé. Il est disponible en ligne sur notre site internet et en version papier à la demande.

UNE MISSION D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Merci aux donateurs, déposants de la CPSA qui confient leurs trésors : films, matériel, témoignages. Nous approchons les 10.000 documents répertoriés, dont près de 600 pièces de collections (appareils cinématographiques).

Ce travail est rendu possible grâce aux soutiens financiers des partenaires publics et privés de la CPSA.

Merci aux services des Archives départementales fidèles collaboratrices, ainsi qu'aux différents réseaux culturels et patrimoniaux dans lesquels s'inscrivent de nombreuses actions de la CPSA.



GRANDS PROJETS

Collecter et transmettre. Voici les 2 mots clés chers à la CPSA. Pour y arriver, il faut des moyens humains et matériel, mais aussi des connaissances et des savoir-faire. Afin d'y parvenir, la CPSA a mobilisé ses forces autour de 4 projets d'envergure en 2019, dont deux projets européens transfrontaliers : EntreLACS & Form'Action /Entre2prises dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse.

Les deux autres projets concernent la transition numérique des collections, avec un nouveau système d'archivage favorisant leur pérennité et leur valorisation numérique.

En 2019, une nouvelle version de la convention triennale avec les collectivités publiques partenaires de la CPSA a également été rédigée. Celle-ci définit pour les trois ans à venir les actions, les objectifs et les perspectives de l'association.

En 2019 enfin, la CPSA a lancé une étude sur son organisation en interne.



EntreLACS a été réalisé par :

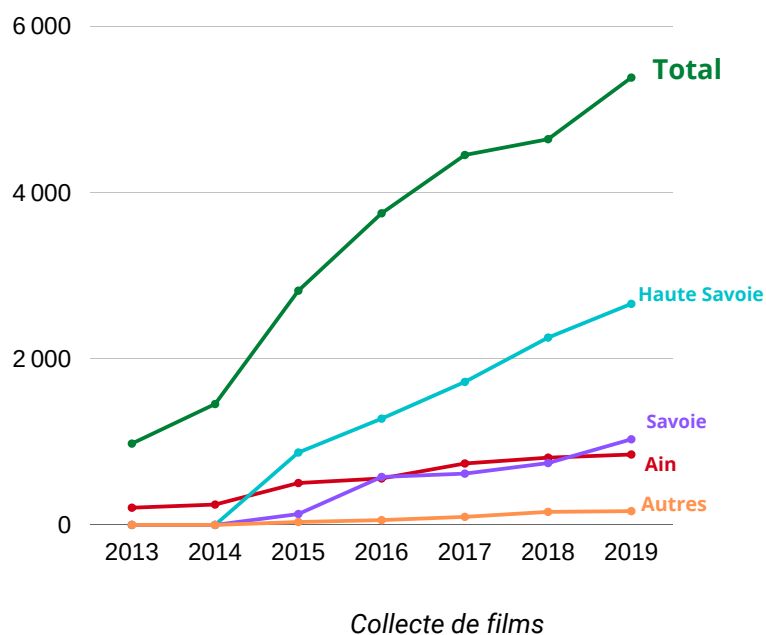


Et a bénéficié du soutien de :



COLLECTIONS (films)

ÉVOLUTION / NOMBRE D'ÉLÉMENTS PAR TERRITOIRE / POINTS CLÉS



COLLECTE	2019
Prise en charge (dons/dépôts)	48
Nouveaux déposants	29
éléments (films/vidéo..)	741
Ain	
Prise en charge (dons/dépôts)	7
Déposants	5
éléments	38
Haute-Savoie	
Prise en charge (dons/dépôts)	23
Déposants	15
éléments	406
Savoie	
Prise en charge (dons/dépôts)	7
Déposants	6
éléments	286
Autres départements	
Prise en charge (dons/dépôts)	1
éléments	9



Fonds Jean Longhi
Collection Archives départementales de Savoie



Fonds Camille Giraud
Collection Archives départementales de l'Ain

COLLECTIONS (films)

ÉVOLUTION / NOMBRE D'ÉLÉMENTS PAR TERRITOIRE / POINTS CLÉS

POINTS CLÉS

Les chiffres continuent de grimper. La collecte arrive directement à la CPSA, via notre site internet ou via les Archives départementales pour le département de l'Ain.

Rappel : les dépôts et dons sont signés avec les Archives départementales de Savoie, de Haute-Savoie et de l'Ain qui conservent les originaux.

En 2019, la collecte et prise en charge sont désormais beaucoup plus sélectives (moins de traitement et d'administratif).

*Réalisation d'inventaires pour le projet EntreLACS (films stockés)
Comité scientifique sur le droit d'auteur dans le film amateur*



Fonds Pierre Baud
Collection Archives départementales de Haute-Savoie

COLLECTIONS (appareils)

MISE EN LUMIÈRE



Formation sur l'entretien des appareils au Lichtspiel (Cinémathèque de Bern) en partenariat avec la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAPF), et les réseaux FCAFF et INEDITS (mai 2019).

POINTS CLÉS

La collection des 600 pièces de la CPSA était jusqu'à l'année 2019 peu valorisée. En quelques mois seulement, un véritable chantier a été mené, avec à la clé, l'objectif d'une mise en lumière des appareils les plus originaux et/ou les plus représentatifs de la collection.

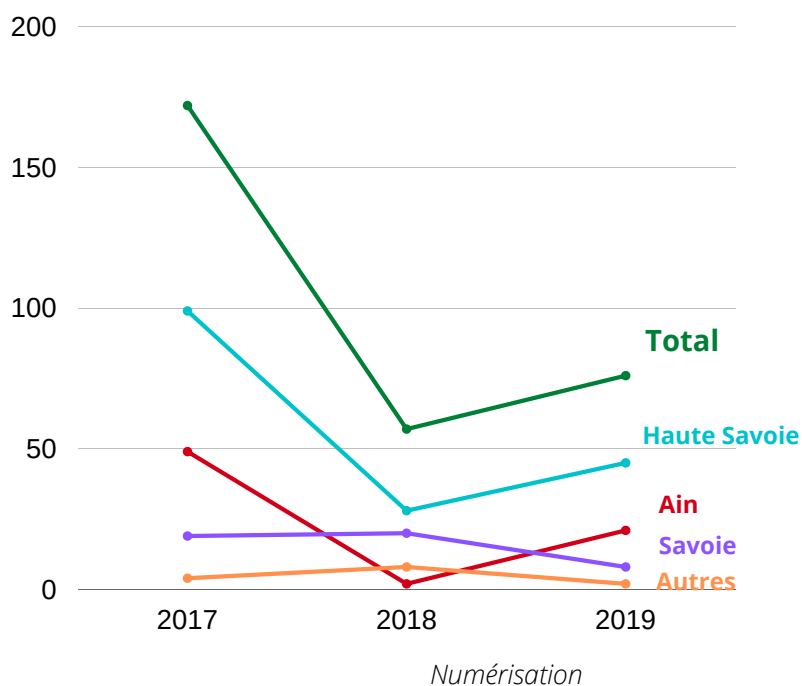
- Inventaire, indexation et chantier photos des collections d'appareils
- Sélection d'appareils en vue d'une exposition permanente au Téléphérique et d'une exposition en ligne (2020)
- Parallèlement, 58 nouveaux appareils ont été collectés

*Chantier matériel et formation sur la maintenance du matériel dans le cadre du projet EntreLACS
(Pôle de compétences)*

*Etudes et traitements des fonds "matériel" en vue de l'exposition en ligne et au Téléphérique sur les collections
d'objets (EntreLACS)*

NUMÉRISATION

ÉVOLUTION / NOMBRE D'ÉLÉMENTS PAR TERRITOIRE / POINTS CLÉS



NUMERISATION		2019
Total supports		255
Total heures		76:34:30
	Film	32:59:27
	Vidéo et bande son	39:31:38
AIN		21:10:12
Haute-Savoie		45:26:04
Savoie		07:52:27
Autres départements		00:00:00

NUMERISATION	2017	2018	2019
Dépenses prestation numérisation extérieure	24 892,00 €	1 133,00 €	- €

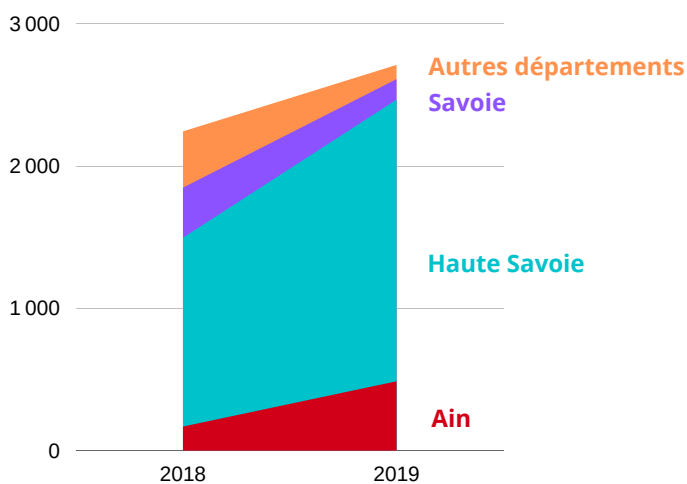
POINTS CLÉS

2019 : La numérisation a augmenté par rapport à 2018. Elle a subi une évolution notable, elle est désormais réalisée en interne à 100% grâce à la plateforme de numérisation sur le site à Veyrier-du-Lac. Il n'y a donc pas eu de dépenses en prestations extérieures.

Comité technique sur les protocoles de numérisation/transcodage des fichiers dans le projet EntreLACS (Pôle de compétences)

ARCHIVAGE NUMÉRIQUE

ÉVOLUTION / NOMBRE D'ÉLÉMENTS PAR TERRITOIRE / POINTS CLÉS



Volume produit en To (Tera Octets) par territoire

ARCHIVAGE NUMÉRISATION		2018	2019
Total	Volume produit (To)	2142,5	2709,94
	Ain	169,87	487,7
	Haute-Savoie	1226,29	1977,6
	Savoie	351,73	143,94
	Autres départements	394,62	100,7

ARCHIVAGE NUMÉRISATION		2014	2015	2016	2017	2018	2019
Total	Volume archivé (To)	27,80	5,07	8,92	12,44	2,71	72664,56
	Ain						14807,87
	Haute-Savoie						48817,08
	Savoie						9317,35

Volume archivé en To (Tera Octets) par territoire

ARCHIVAGE NUMÉRIQUE

ÉVOLUTION / NOMBRE D'ÉLÉMENTS PAR TERRITOIRE / POINTS CLÉS

POINTS CLÉS

Rédaction d'un protocole d'Archivage numérique.

Nouveau système pour les masters de numérisation :

- Sur bande LTO7 dans les locaux de la CPSA : 72,7 To, 8.532 fichiers soit près de 1.960 heures de média
- Sur serveur RAID dans les locaux de la CPSA : près de 3To de nouveaux fichiers générés en 2019

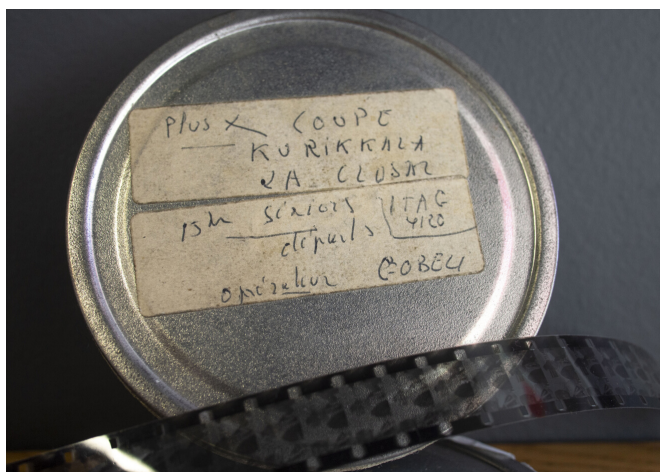
>> Copiés et transférés au Centre National du Microfilm et de la Numérisation d'Espeyran (CNMN).

>> Une copie par département aux Archives Départementales :

- Haute-Savoie : 8 disques 48,8 To, soit 4. 589 fichiers envoyés le 12/11/2019
- Savoie : 5 disques 9,32 To, soit 1.207 fichiers envoyés le 05/07/2019
- Ain : 2 disques contenant 14,8 To, soit 1.366 fichiers envoyés le 19/08/2019

Formation FFMPEG, inventaire des fichiers archivés et rédaction du protocole sur l'archivage numérique/transcodage des fichiers, suite au comité technique sur le sujet, dans projet EntreLACS (Pôle de compétences).

Investissement grâce au projet "transition numérique" du Plan Numérique de Valorisation des Collections de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes & du Fonds de Développement de la Vie Associative de la Préfecture de Haute-Savoie.



Fonds André Gobeli
Collection Archives départementales de Haute-Savoie

TRAITEMENT ET DOCUMENTATION

REMISE EN ÉTAT / PRÉPARATION DES FILMS / VISIONNAGE / INDEXATION



Fonds Paul Epelly
Collection Archives départementales de l'Ain

- Travail approfondi de 20 fonds en vue de l'exposition 2019 des 20 ans « Instantanés d'une cinémathèque »
- Visionnage et préparation des bobines pour 14 autres Fonds (251 éléments)
- Documentation, éditorialisation & mise en ligne
- Avancement du nouveau Thesaurus commun et des pratiques documentaires de notre base de données DIAZ.
- Poursuite des travaux sur le développement d'un nouvel IHM (Interface Homme Machine).

**368 fiches supports
& 372 fiches documentaires créées**

*Réalisation d'un guide d'indexation documentaire
Catalogage et indexation des fonds liés au projet EntreLACS*

MISE EN LIGNE

RENDRE ACCESSIBLES LES COLLECTIONS

The screenshot shows the website interface for the Cinémathèque. At the top left is the logo for Cinémathèque DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN. A navigation menu includes 'La Cinémathèque', 'Films', 'Valorisation', 'Ressources pédagogiques', 'Nos soutiens', 'Actualités', and 'Expos'. The main heading is 'Catalogue de films' with a sub-link 'Accueil > Films'. Below this is a search bar and a list of filters: 'THÈME', 'PÉRIODE', and 'LIEU'. A search button labeled 'RECHERCHER' is present. A section titled 'MOTS-CLÉS LES PLUS UTILISÉS' lists various categories like 'MONTAGNE', 'FAMILLE', 'SPORT', 'VIE QUOTIDIENNE', 'SKI', 'FÊTE', 'TOURISME (ACTIVITÉ)', 'AGRICULTURE', 'RELIGION', 'RURALITÉ', 'ENFANT', '1939-1945 SECONDE GUERRE MONDIALE', 'URBANISME ET PAYSAGE', 'TRAVAUX PUBLICS', and 'RANDONNÉE PÉDESTRE'. The main content area shows 'RÉSULTATS DE LA RECHERCHE' for '108 FILM(S)'. It features a grid of film thumbnails with titles and directors: 'Mont-Blanc' by Etienne BOVIER-LAPIERRE (1933), 'La Clusaz 1936 - ...' by Auguste VAGNOUX (1936), and 'Cinquantième de le ...' by Philippe CHARVÉRIAT (1936). There are also icons for 'AFFICHAGE' and a grid view icon.

Accès grand Public

- 94 nouveaux films mis en ligne
- 17 nouveaux portraits de cinéastes mis en ligne
- 7 objets multimédia embarqués pour les réseaux sociaux
- 3 parcours touristiques connectés pour des applications (Traverse > culture ; Mihkes > sport ; Géocaching > famille).

Accès partenaires/extérieurs

Mise en place d'une interface DIAZ CLOUD pour un visionnage spécifique (vente d'image) et échange de fichiers.

- 4.217 fichiers encodés et mis en ligne sur DIAZ CLOUD

- Intégration et développement de la partie « Exposition numérique » mise en ligne en juin 2019
- Refonte de l'affichage et du paramétrage de plusieurs pages du site
- Amélioration de la recherche dans les collections « Films », « Thématiques », « Valorisation »
- Ajout de « Suggestions » (films associés à la recherche)
- Intégration du nouveau « Thesaurus »

Valorisation du projet EntreLACS (site-exposition)

Nouvelles fonctionnalités en lien avec l'accès des collections : projet « transition numérique »

(Plan Numérique de Valorisation des Collections - DRAC Auvergne Rhône-Alpes & Fonds de Développement de la Vie Associative - Préfecture de Haute-Savoie.)

VENTE D'IMAGES



Fonds Raymond Perrillat
Collection Archives départementales de Haute-Savoie



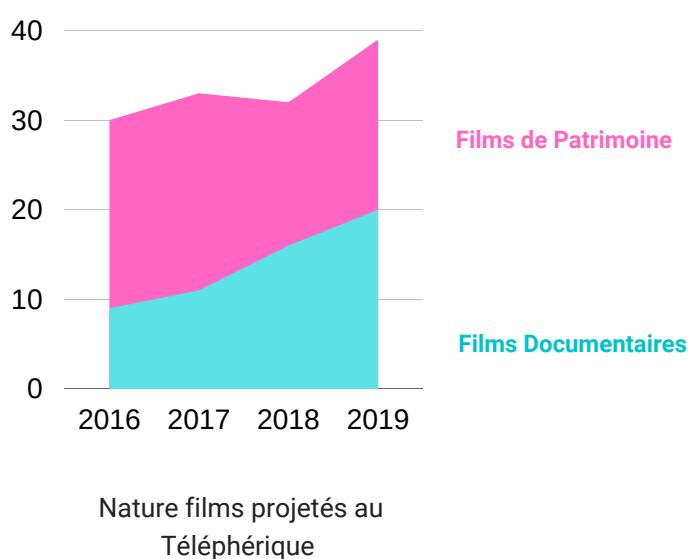
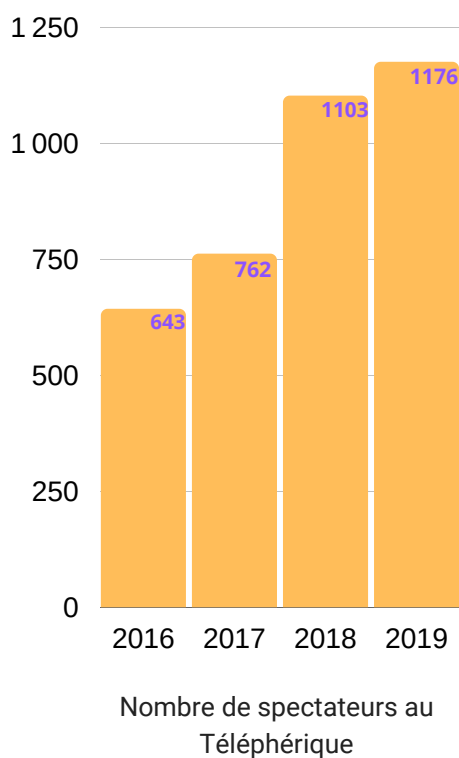
Fonds Paul Poncin
Collection Archives départementales de l'Ain

FILM	MEDIA	DATE DE DIFFUSION
<i>1939, la France entre en guerre</i>	FRANCE 3	02/09/2019
<i>Centenaires, un siècle dans leur tête</i>	FRANCE 3	12/06/2019
<i>Un dernier été</i>	FRANCE 3 et BBC	30/05/2019 - 13/10/19
<i>Algérie, la guerre des appelés</i>	FRANCE 5	03/11/2019
<i>La ligne de démarcation</i>	RMC Découverte	10/05/2019
<i>Histoire d'amour d'une nation</i>	FRANCE 2	2020
<i>La grande histoire du ski</i>	ARTE	2020
<i>Quand la France devint un Empire épisode 2</i>	FRANCE 3	2020
<i>Quand la France devint un Empire épisode 3</i>	FRANCE 3	2020
<i>A la conquête des Alpes</i>	FRANCE 3	2020
<i>Apocalypse, Hitler attaque à l'ouest</i>	FRANCE 5	Recherche
<i>De Gaulle bâtisseur</i>		Recherche

Année riche en vente d'images : Seconde Guerre Mondiale et loisirs en tête de l'intérêt des producteurs/télévisions dans nos collections.

PROJECTIONS AU TÉLÉPHÉRIQUE

ÉVOLUTION / POINTS CLÉS



	2016	2017	2018	2019
Nombre d'invités (réalisateurs/techniciens)	7	10	6	14
Nombre de séances scolaires	2	3	7	14

POINTS CLÉS

Un public toujours plus fidèle et plus nombreux.

Les séances scolaires profitent aux enfants de Veyrier -du-Lac.

Hausse de la projection de films documentaires et des invités grâce au partenariat qui nous lie à la Cinémathèque du documentaire.

MÉDIATION

ACTIONS / POINTS CLÉS



Exposition "Instantanés d'une cinémathèque" dans sa forme itinérante (Trévoux)



Atelier documentons ensemble (Faverges)

- Exposition « Instantanés d'une cinémathèque » au Téléphérique. Inauguration physique le 25/6/19. Mise en ligne depuis. Version itinérante disponible sur le territoire du projet EntreLACS (Ain, Haute-Savoie, Savoie, Jura)
- Ciné-conférences au Téléphérique à partir des collections CPSA (Home Movie Day // Journée Mondiale du Patrimoine Audiovisuel de l'UNESCO)
- Animations des Assemblées Générales Groupama en Savoie et Haute Savoie (5 dates)
- Diffusions en stations de sports d'hiver en partenariat avec la fondation FACIM (7 événements dans l'hiver 2019)
- 3 ciné-concerts dans l'Ain du film « Visages de l'Ain »
- 6 événements pour les Journées Européennes du Patrimoine (Ain/Savoie/Haute-Savoie)
- Participation à 7 expositions (Musée-Château d'Annecy, Archives départementales de l'Ain et de la Haute-Savoie, Musée des Arts et Traditions Populaires du Val d'Arly, Musée de la Vigne et du Vin de Montmélian, Château de Ripaille, H2M à Bourg-en-Bresse)
- Participation aux festivités du 75e anniversaire de la Libération de Bourg-en-Bresse et aux commémoration du 8 mai 1945 de Saint-Julien-en-Genevois
- Participation aux festivals du Mois du documentaire (Haute-Savoie), au High Five Festival et Son d'Automne (Annecy), et à Itinérance tsiganes (Lyon)

MÉDIATION

ACTIONS / POINTS CLÉS

- 5 ateliers « Documentons ensemble » (à Trévoux, Faverges, Pont de Vaux, Seyssel, Yenne)
- 5 projections (dont 2 scolaires) du film « Le France, la mystérieuse histoire du dernier vapeur » de Stéphane Santini coproduit par LA CPSA et AFTERMEDIA
- Projection du film « Cette lumière n'est pas celle du soleil » de Bernard Favre produit par la CPSA (Journée Mondiale de la Résistance)
- Projection à la BPI (Centre culturel Beaubourg-Paris) d'un programme spécifique « Trésor d'archives »
- Projection à l'Université Panthéon Sorbonne - soirée « Montage d'archives ».
- Participation au Home Movie Day, nuit internationale numérique du Film de Famille.
- Projection estivale en plein air (Société des Régate et Voiles d'Annecy)
- Programme « Trésors des archives » pour la Cinémathèque suisse à Lausanne en guise de fin de projet EntreLACS.

POINTS CLÉS

56 événements

81.684 spectateurs et/ou visiteurs comptabilisés

+ 54% par rapport à 2018

Réflexions et analyse sur comment ouvrir un lieu d'archives en comité scientifique « La Cinémathèque de demain » (Pôle de compétences EntreLACS)

Regards de spécialistes sur les collections : Enseignants chercheurs-conférenciers à la CPSA (EntreLACS)



SITE INTERNET, RÉSEAUX SOCIAUX, COMMUNICATION

ACTIONS & ÉVOLUTION



La communication est assurée en interne par les permanents de la CPSA.

Un stagiaire communication et une assistante de communication ont participé au renfort de la communication au projet EntreLACS.

Un jeune en service civique a été en renfort sur la médiation.

Mise en place d'une collaboration avec le service Communication du Département de l'Ain pour la diffusion de pastilles vidéo.

- + de 16000 vues des Objets multimédia embarqués sur les réseaux sociaux
- + de 3000 vues de nos avant-programmes sur les réseaux sociaux
- session moyenne de visite sur le site : 4 minutes 30
- 12 lettres d'information adressées à tous nos contacts (4000 personnes à chaque envoi)
- Nouvelles affiches et programmes (tous les 2 mois) affichés dans les lieux à proximité du Téléphérique
- 1 vidéo du mois publiée sur notre site et diffusée par mail et sur les réseaux sociaux

Nouvelle version du site internet, nouvelles fonctionnalités, nouveaux contenus (PNV de la DRAC et EntreLACS)

PERSPECTIVES

ENTRE2PRISES (FORM'ACTION)



Fonds Georges Coutable. Collections Archives départementales de Savoie

Après le succès du projet de valorisation des archives de films amateurs EntreLACS, mené conjointement avec l'Université de Lausanne, la Cinémathèque suisse et la Cinémathèque des Monts-Jura, la CPSA explore les archives audiovisuelles de l'industrie.

En Haute-Savoie, dans l'Ain, le Jura et le canton de Genève, de nombreuses entreprises témoignent de l'histoire des habitants et du développement économique du territoire. Les industries façonnent le paysage et permettent d'éclairer des moments de vie à travers des films amateurs, institutionnels ou promotionnels. En conserver la trace représente pour la Cinémathèque un nouveau défi et une ambition d'ouverture sur le monde économique.

En lien avec les filières industrielles représentatives de la région et avec les collectivités locales labellisées « Territoire d'industrie », une nouvelle page de la Cinémathèque s'écrit pour :

- Collecter de nouveaux films à caractère patrimonial concernant le territoire transfrontalier
- Sensibiliser les entreprises à la conservation et la valorisation de leurs archives audiovisuelles
- Accompagner l'image de marque de l'industrie auprès des acteurs de la formation et du recrutement
- Promouvoir le métier d'archiviste audiovisuel d'entreprise
- Rassembler un réseau d'industriels franco-suisses autour des enjeux de demain

Ce projet, réalisé en partenariat avec la Fondation Autrefois Genève donnera lieu entre 2020 et 2021 à un important travail de collectage, de formation, de réalisations audiovisuelles, et sera ponctué d'une importante programmation événementielle rassemblant les acteurs de l'emploi, de la formation et de l'entreprise, conscients de la valeur de leur histoire pour construire l'avenir.

Le projet Entre2prises - Form'action F3Ai bénéficie d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER).

EQUIPE

EN 2019, LA CPSA C'EST UNE ÉQUIPE CONSTITUÉE DE 7 PERMANENTS,
11 ADMINISTRATEURS.RICE.S, UN STAGIAIRE ET UN SERVICE CIVIQUE



Marion Grange, directrice

Priscilla André, assistante de gestion administrative et financière

Margot Lestien, responsable du centre ressources

Lucile Genoulaz, documentaliste-médiation-programmation

Julia Faivre, assistante documentaliste

Pierre Bouchut, technicien audiovisuel

Stéphanie Ange, chargée de projet Interreg

Tom Salaman, stagiaire

Mohamed Amrani, service civique

Pierre Brisebras, président

Philippe Callé, vice-président

Michel Caré, trésorier

Catherine Dupuis, secrétaire générale

René Richoux, administrateur membre du bureau

René Vernadet, administrateur

Jean-Claude Marcelli, administrateur

Annie Collinet, administratrice

Annick Perriollat, administratrice

Laurent Dupont-Boime pour l'IHS 74, administrateur

Jacques Depeyre, administrateur

La Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain fête ses 20 ans !

Créée le 8 juin 1999, la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain célèbre cette année ses 20 ans d'existence. Retour sur sa naissance et ses missions d'aujourd'hui.

VEYRIER-DU-LAC

20 ans déjà ! L'association, qui constitue le patrimoine audiovisuel de notre région, a bien grandi depuis ses débuts. Installée au sein de l'ancien téléphérique de Veyrier, elle propose de nombreux trésors au public et des événements inédits pour son anniversaire.

Quelle aventure parcourue depuis l'ouverture de cette bible vivante le 8 juin 1999 date de l'enregistrement en préfecture - et quelle idée géniale de constituer cette collection... Deux décennies plus tard, la mission est plus que remplie avec pas moins de 10 000 films collectés et un travail d'intérêt public reconnu.

À l'origine de la Cinémathèque on retrouve différents passionnés issus de la société civile : réalisateur, historien du cinéma, collectionneur ou même communicant, toutes les petites mains fondatrices avaient un seul but : « Constituer une mémoire du territoire en collectant, numérisant et conservant des films », explique Stéphanie Ange, chargée de projet au sein de la structure.

Tout est né à Seyssel et dans les Bauges

Deux fonds emblématiques ont permis de construire la majeure partie de l'immense collection de bobines. Le premier a été retrouvé dans l'usine de Seyssel et le second dans les archives d'un instituteur de montagne. « Les fondateurs sont allés visiter la Cinémathèque de Bretagne qui a été lancée en 1986. Ils s'en sont largement inspirés avant de démarcher les collecti-



L'ancien téléphérique abrite la Cinémathèque depuis 5 ans. Photo : Romain Bianchi.

on en ligne et visible en accès libre (sur le site www.letelepherique.org). Le mécénat et des partenaires privés ont permis d'accélérer les choses. Aujourd'hui, la Cinémathèque regroupe différents métiers autour du montage vidéo, de l'archivage ou encore de la documentation. Le personnel est hébergé depuis 2014 dans les locaux rénovés

2000 heures numérisées

Un gros catalogue de programmes a également été mis

en ligne et visible en accès libre (sur le site www.letelepherique.org). Le mécénat et des partenaires privés ont permis d'accélérer les choses. Aujourd'hui, la Cinémathèque regroupe différents métiers autour du montage vidéo, de l'archivage ou encore de la documentation. Le personnel est hébergé depuis 2014 dans les locaux rénovés

de l'ancien téléphérique emblématique du lac d'Annecy. L'association reçoit régulièrement de nouvelles images - vous pouvez déposer les vôtres - pour les numériser, les originaux étant ensuite stockés aux Archives Départementales. « On ne s'ennuie pas car on découvre tout le temps des scènes et gestes nouveaux. On compare avec notre époque actuelle et

c'est très riche d'enseignement pour le futur. »

Le travail est d'autant plus enrichissant qu'une mise en réseau avec d'autres structures ailleurs en France a permis de confronter les expériences et les vidéos collectées. Des visites des locaux sont possibles en groupe sur réservation uniquement.

MATHIAS BESSON

Un bâtiment monumental chargé d'histoire

La Cinémathèque est installée à la place de l'ancien téléphérique fermé en 1984. La gare de départ a vu le jour en 1934 et permettait aux visiteurs d'accéder au Mont-Veyrier pour admirer un panorama unique sur le lac. 2 millions de passagers ont été transportés dans ses bennes rouges et sa réalisation est une prouesse technique dans l'histoire des funiculaires aériens avec une portée de 1500 mètres sans pylône et un dénivelé de 750 mètres entre ses deux gares. La gare supérieure a été complètement démolie en 2001, un restaurant et un petit hôtel ont occupé les lieux durant les plus belles années de l'installation.

Une expo et des animations sur place et sur internet

À l'occasion de son vingtième anniversaire, la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain propose une exposition intitulée "Instantanés d'une cinémathèque". Elle est visible tous les mercredis après-midi et chaque premier mardi du mois une visite commentée est organisée jusqu'au 30 octobre.

« Cet événement a été mis sur pied autour de 20 réalisateurs de notre collection. On y retrouve des films tournés à Chamonix autour de l'ascension des glaciers dans les années 1930, mais aussi un film en couleur sur la plongée au lac du Bourget en 1950 », confirme Stéphanie

Ange, chargée de projet. L'expo s'intéresse également à Bourg-en-Bresse, Belley ou encore Chambéry et Le Grand-Bornand. La thématique de l'urbanisation moderne est aussi traitée sur la ville d'Annecy. Cette animation temporaire permet en prime de découvrir différents genres et des techniques variées de tournage amateur. Quatre programmes de films - d'une vingtaine de minutes - tournent en salle de façon aléatoire.

La Cinémathèque vous propose aussi "L'incroyable histoire du magus des Glières", un film sur la résistance à par-

tir d'images d'archives. Vous pourrez également admirer deux chefs-d'œuvre du 7e art : Les parapluies de Cherbouge (jeudi 22 août à 19h) et Lola (jeudi 29 août à 19h).

Enfin depuis quelques semaines, une pastille baptisée "Radio Téléphérique" est publiée sur le Facebook de la Cinémathèque. Il s'agit de petits extraits vidéo touristiques postés en ligne pour le grand public mais aussi à destination des lieux de loisirs ou même des hébergés. Ces petites chroniques présentent l'histoire des téléphériques de la région.



Une exposition anniversaire est ouverte au public tous les mercredis.

SAVOIE Six Savoyards sont à l'honneur dans l'exposition de la cinémathèque des pays de Savoie, consacrée aux réalisateurs de films amateurs. Nous en avons rencontré deux.

Des souvenirs en Super 8 d'une vie passée en alpage

Isabelle Bouvier-Desbiolles a filmé ses proches, son quotidien, sa vie en alpage. Aujourd'hui, ces images font partie du patrimoine de la région et racontent son histoire.

Isabelle Bouvier-Desbiolles avait vingt ans, à la fin des années 70, lorsqu'elle a reçu sa première caméra. Elle ne l'a plus quittée depuis. « C'est mon petit ami de l'époque qui m'avait offert une Super 8 pour Noël », se souvient-elle avec le regard lointain. À l'époque étudiante en médecine à Grenoble, la jeune Chambérienne a commencé par filmer sa famille et ses sorties de spéléologie, son autre passion. Mais c'est un simple trajet en voiture qui l'a conduite vers un autre chemin. « J'habitais à Barberaz, chez ma mère, et je faisais la route tous les jours pour aller à Grenoble. Un jour, j'ai pris une agricultrice en stop. Elle m'a invitée à venir voir son exploitation et c'est à ce moment-là que j'ai eu le déclic. Elle s'appelait Claire, c'est pour ça que je dis toujours que c'est le moment où j'y ai vu clair », raconte Isabelle, en plaisantant.

« Il fallait tout découper à la main, ça prenait un temps fou »

C'est ainsi que la jeune diplômée s'est orientée, elle aussi, vers l'agriculture. Rapidement, elle s'est installée avec son mari comme exploitante à la Lavanche dans le massif des Bauges en 1987. « J'étais passionnée par la vie rurale, les alpages... Et comme j'avais toujours ma caméra avec moi, j'ai tout filmé, même mon premier alpage. » Mais en 1990, les moyens matériels pour faire du cinéma



Isabelle Bouvier-Desbiolles essaie de se souvenir de la technique ancestrale du découpage de bobine. Photo Le DL/L.G.

n'étaient pas les mêmes qu'aujourd'hui. « Les pellicules coûtaient très cher, on n'avait pas de moyens et surtout, en alpage, nous n'avions pas d'électricité, donc j'avais toujours une pile de rechange sur moi. Mais il y a beaucoup de scènes que je n'ai pas pu capturer car je n'avais plus de batterie. » Une fois les images enregistrées, il fallait les faire développer. Les pellicules étaient alors transformées en bobines. Et c'est là que le plus dur commençait, le montage. « Il fallait tout découper à la main et ensuite on collait les séquences dans l'ordre pour faire le film. Ça prenait un temps fou ! » Isabelle a passé des nuits entières à couper, assembler et recoller

ses bobines. « J'adorais ça », se rappelle-t-elle. 43 années plus tard, Isabelle est passée au numérique et conserve tous ses rushes sur un disque dur. « J'étais émue que la cinémathèque s'intéresse à mon travail, c'est vrai que cela raconte une époque, ça fait partie de la mémoire collective. »

Laure GIULY

Exposition jusqu'au 30 octobre. Visite libre et gratuite le mercredi de 14 h 30 à 17 heures. Visite commentée gratuite le premier mardi de chaque mois, avec découverte des espaces de travail. Téléphonique de Veyrier-du-Lac, 12, bis Route d'Anney (74). Infos : 04 50 23 51 09 ou contact@telepherique.org

Claude Marcellin, le plus professionnel des réalisateurs amateurs



Claude Marcellin dispose d'un véritable petit atelier de montage vidéo. Photo Le DL/L.G.

« L'emmerdeur ». C'est ainsi que Claude Marcellin a nommé son court-métrage autobiographique, où il se met en scène en train de filmer ses proches. Car pour réaliser tous ses films, plus d'une centaine, ce Beaufortain de 81 ans a mis sa famille à rude épreuve.

Un perfectionniste dans l'âme

Claude s'est épris du cinéma vers l'âge de trente ans. Il a acheté sa première caméra, une Paillard-Bolex en 1966, puis a intégré le caméra club d'Anney la même année. Il y a fait la connaissance de Claude Bondier, qui sera nommé président du club peu de temps après. C'est lui qui l'a formé au

montage et à la post-synchronisation.

Depuis, Claude n'a connu qu'une passion, sa caméra. Dentiste le jour, il profitait de chaque moment de libre pour filmer. « Quand je travaillais sur un court-métrage, je rentrais le midi pour avancer le montage, je continuais, le soir et les week-ends », se souvient-il, amusé.

Dans sa carrière de cinéaste amateur, Claude distingue quatre périodes : « J'ai commencé par filmer les montagnes, puis les personnes qui y habitent, avant de m'intéresser à mes enfants et aujourd'hui à mes voyages. » Mais en réalité, Claude a toujours mis sa famille à contribution. « Je demandais toujours

son avis à ma femme pour le montage, et elle m'aide dans toute la post-production. » Car s'il n'était pas professionnel, Claude s'obstinait à ce que chaque détail soit parfait. Une tâche d'autant plus difficile, qu'il sonorisait ses films, ce qui était très rare à l'époque.

Quand elle n'était pas technicienne, sa compagne était aussi figurante, comme l'ont été plus tard ses enfants et petits-enfants. Un rôle pas toujours évident, comme le montre Claude dans « L'emmerdeur ». À en croire les rires de ses proches lorsqu'ils visionnent le film aujourd'hui, ils ne lui en ont pas tenu rigueur. L.G.

EN CHIFFRES

■ 1999 : C'est la date à laquelle a été créée la cinémathèque.

■ 10 000 : C'est le nombre de films amateurs qui ont été collectés en 20 ans.

■ 6 : C'est le nombre de personnes qui travaillent à la cinémathèque des Pays de Savoie. C'est aussi le nombre de réalisateurs savoyards à l'honneur dans cette exposition.

PONT-DE-VAUX

Le film amateur à l'honneur

PONT-DE-VAUX L'exposition présente 7 cinéastes amateurs de l'Ain.

Jusqu'au 20 octobre, l'exposition « Instantanés d'une cinémathèque » est visible dans le hall d'accueil de la mairie et du musée, au 66, rue Maréchal-de-Lattre à Pont-de-Vaux, aux jours et horaires suivants, du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h, et de 14 h à 18 h, les samedi et dimanche, de 14 h à 18 h. Une exposition itinérante à l'occasion des 20 ans de la cinémathèque des Pays de l'Ain et de Savoie.

TRANSMETTRE

La mission de la cinémathèque Le Téléphérique consiste à collecter, conserver et valoriser la mémoire audiovisuelle en région Auvergne-Rhône-Alpes : « Films amateurs, films de famille notamment, aujourd'hui plus de 8000 bobines de films et supports vidéo représentant 500 déposants des départements savoyards, de l'Ain et d'autres limitrophes ont été sauvegardés grâce au travail de la cinémathèque », indique Florence Beaume, directrice des Archives départementales, structure partenaire de la cinémathèque pour l'archivage de ces témoignages uniques sur l'histoire socioculturelle du territoire. Sauvegarder photos et films d'amateurs pour transmettre une mémoire collective : « Et les montrer pour les faire vivre », ajoute Cécile Gerbe, chargée des fonds audiovisuels aux Archives départementales. Ces films réalisés entre 1920 et 1970 présentent des regards différents sur la société au travers de thèmes variés : l'enfance, la famille, les fêtes populaires, le monde rural, les voitures, etc.



Florence Beaume, directrice des Archives départementales, au vernissage de l'exposition. Photo MB

« Le public est invité à les documenter en participant à l'identification des lieux et des personnes filmés », explique Florence Beaume. Car oui, des films seront présentés au musée Chintreuil, mercredi 9 octobre. À 16 h, des films autour de Pont-de-Vaux, Arbligny, et Saint-Trivier. Et à 18 h, le film « Visage de l'Ain »

LE SAVEZ-VOUS ?

Vous pouvez donner ou prêter des photos et films anciens aux Archives départementales qui serviront à étoffer la mémoire et le patrimoine de l'Ain. CONTACT : archives@www.ain.fr / telepherique.org

L'Ain au passé, nostalgie en noir et blanc

TREVOUX Samedi 16 novembre a été projeté le film "Visages de l'Ain" à l'auditorium de La Passerelle. Un moment qui a fait ressurgir un passé déjà lointain.

Suite des vingt ans de la cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, était projeté un film de 53 minutes de Marc Rougerie récemment réalisé. Ces scènes de la vie quotidienne dans l'Ain brossaient un large panorama des années 20 aux années 70. "Un bout de leur histoire de famille, les confidences d'une intimité", introduisait Lucile Genoulaz, de la cinémathèque de Veyrier-du-Lac en Savoie. "A travers un film de famille, ces séquences ont une valeur sociale, historique et documentaire." Nous voilà donc plongés au cœur du cinéma amateur de famille, de village. Le film s'ouvre sur un jeu

de mots ("Ce regard de l'Ain sur l'existence de l'autre") et la voix off nous plonge dans une rétrospective d'images noir et blanc à partir d'années où l'insouciance règne encore. Le bonheur plane sur un quotidien heureux, les fêtes de village et les traditions rythment la vie des habitants. Tout le monde participe et les villageois investissent la rue gaiement, les gens se retrouvent et partagent des moments de vie qui appartiennent à tous. Le collectif est supérieur à l'individu. La vie simple est le lot de tous les gens de pays. C'était... il y a longtemps. Puis-1939. La mobilisation est géné-



La culture physique dans l'Ain, en version noir et blanc.

rale. Les appels doivent se résoudre à briser cette vie paisible. On aperçoit les Allemands dans l'Ain, sur cette terre de résistance. Les privations de

guerre, les sirènes se font régulières mais l'humour est toujours présent, malgré tout : les villageois font un bonhomme de neige et tirent des boules sur Hitler ! L'humour, pour résister, comme une parenthèse au malheur.

Dans l'Ain toujours, Dortan, près d'Oyonnax, brûle. On avait oublié. Tous.

Enfin la libération avec l'arrivée des Américains à Bourg-en-Bresse. On danse enfin le boogie-woogie ! Le film défile, on traverse les années, la paix s'installe... et l'ère moderne arrive.

■ Sabrina Arnould

Correspondante locale de presse

RETROUVEZ DE NOMBREUX FILMS AMATEURS EN LIGNE SUR : WWW.LETELEPHERIQUE.ORG .

LOISIRS

TREVOUX / PAVILLON DES ARTS, LA PASSERELLE / JUSQU'AU 16 NOVEMBRE

Le cinéma amateur mis en lumière

"Instantanés d'une cinémathèque" retrace l'univers heureux des films de famille. Une exposition à découvrir.

"C'était mieux avant", une impression qui pourrait ressortir de ces scènes filmées de la vie ordinaire pendant et après-guerre. Une vingtaine de réalisateurs-amateurs de l'Ain sont mis en lumière dont Paul Epelly et Joannès Chevalier qui filment leur vie quotidienne de 1938 jusqu'à 1969.

Un montage d'une partie de leurs films est organisé pour les 20 ans de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain et des archives départementales. L'occasion pour la médiathèque de Trévoux d'interroger sur la nature du cinéma amateur.

Paul Epelly filme dans l'Ain pendant la seconde guerre mondiale et se place souvent à hauteur d'enfant. En 1939, il pressent l'arrivée de la guerre et s'installe avec sa famille à Parcieux, à côté de Trévoux, où la vie est moins problématique. Jardinage et pêche dans la Saône permettront de nourrir la famille.

Les joies simples de la vie de famille d'antan

Malgré la guerre, ses films témoignent des joies simples de sa famille. En 1944, il filme les ponts de Lyon écroulés et également l'arrestation de prisonniers allemands lors de la Libération de Trévoux. Il filme également les



Stéphane Bey, responsable secteur arts, musique et images, présente l'exposition "Instantanés d'une cinémathèque".

inondations de 1955 à Lyon et dans la vallée de la Saône. C'est grâce à l'une de ses petites filles, Catherine Epelly, documentariste, que les films de Paul Epelly ont été sauvegardés.

Joannès Chevalier n'a que 13 ans quand il s'installe à Trévoux en 1926. Il commencera à filmer sa famille en 1948 après avoir acquis une caméra 9.5 mm, un projecteur Ercsam M50 senior et une visionneuse. Il achète ses bobines chez Chaize à Lyon, confec-

tionne ses titres et monte lui-même ses films. Il filme sa famille dans son quotidien à Trévoux, les communions de ses enfants mais aussi leurs sorties comme les pique-niques, les visites à Lyon... Il nous immerge dans son activité de confectionneur textile lors de la foire de Bourg-en-Bresse. Joannès s'intéresse aussi aux festivités qui animent sa ville : le festival de musique, la fête du Sou des écoles, le défilé des classes, la fête de rattachement de la Dombes à la France... Des souvenirs que cette exposition permet de redécouvrir avec un brin de nostalgie.

■ Sabrina Arnould

Correspondante locale de presse

UNE CINÉMATHEQUE POUR QUOI FAIRE ?

Située à Veyrier-du-Lac (74), la cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain a pour mission première de collecter des films amateurs et de famille, des films institutionnels, d'entreprise, d'associations, puis de les conserver et de valoriser la mémoire audiovisuelle en Auvergne-Rhône-Alpes. Plus de 8000 bobines et supports vidéo ont été amenés et sauvegardés par 500 déposants. Ces images archivées constituent des témoignages uniques sur l'histoire socioculturelle du territoire.

La cinémathèque collecte dans les villes et villages ces films souvent oubliés - non conservés par les Archives françaises du film -, afin de les faire revivre pour le grand public.



ACTU VAL DE SAÔNE

PONT-DE-VAUX Histoire

Une expo sur les films tournés dans le territoire

Une centaine de personnes étaient présentes au salon d'honneur de la mairie de Pont-de-Vaux, mercredi après-midi 9 octobre où avaient lieu des projections de films présentés par la cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, qui célèbre cette année son 20^e anniversaire.

L'animation d'automne s'est déroulée mercredi 9 octobre en partenariat avec le musée Antoine-Chintreuil, à travers une exposition intitulée "Instantanés d'une cinémathèque", dont on peut voir les panneaux jusqu'au 20 octobre dans le hall d'entrée de la mairie.

Cet après-midi présentait au public des films tournés entre 1920 et 1970 à Pont-de-Vaux, Saint-Trivier-de-Courtes et Arbigny par des cinéastes amateurs. Il était animé par Lucile Genoulaz de la cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, Cécile Gerbe-Servettaz et Alexandre Brignon, des archives départementales de l'Ain, qui assurent la conservation de film de cinéastes amateurs collectés dans le département.

Ces projections avaient pour but de rechercher des anecdotes, des informations et des confirmations de lieux en faisant appel aux souvenirs des spectateurs. Trois des six films présentés ont suscité nombre de commentaires dans



Janine Favre-Charvet, Alexandre Brignon, Cécile Gerbe-Servettaz et Lucile Genoulaz. Photo Progrès/Michel RAYMOND

l'assistance. Ces derniers avaient été tournés par l'abbé Paul Poncein, prêtre à Arbigny.

La vie rurale des années 1950

Il s'agissait de vendanges, affouage et aménagement de route. Ces documents montraient des scènes, parfois cocasses, de la vie rurale des années 1950, particulièrement de travaux collectifs, et plusieurs spectateurs ont nommé des personnages figurant sur la pellicule. Ces films avaient pieusement été conservés à Arbigny par Janine Favre-Charvet, qui les avait transmis à la cinémathèque.

En fin d'après-midi, on retrouvait les mêmes images dans le film *Visages de l'Ain*, réalisé par Marc Rougerie avec le concours de Jean-Jacques Bernard, journaliste en presse écrite, sur *France inter* et *Canal +*, natif de Bourg-en-Bresse, décédé à Sarlat (Dordogne) en 2015.

L'exposition "Instantanés d'une cinémathèque" sera présentée du 23 au 27 octobre à la salle Pavillon des Arts, à Trévoux, avec d'autres films réalisés par des cinéastes amateurs locaux et des animations similaires.



Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain
Le Téléphérique
12 bis Route d'Annecy
74290 Veyrier-du-Lac
tél : +33 (0)4 50 23 51 09 / +33 (0)6 85 07 71 43
contact@letelepherique.org