



Photo 1 : Collection Cinémathèque suisse / droits réservés - Photo 2 : Collection Cinémathèque suisse / droits réservés.  
Photo couverture : © 1939 Metro-Goldwyn-Mayer Inc. / Collection privée.



## La Cinémathèque suisse en tournée

La Cinémathèque suisse préserve, restaure et promeut le cinéma et les images en mouvement en Suisse. L'institution, membre de la FIAF, a réuni depuis 1948 la 6e collection du monde : elle conserve des films suisses en priorité, et tout ce qui a trait au septième art. Ses collections rassemblent œuvres de fiction, documentaires, archives du Ciné-Journal suisse, films publicitaires et de commande, films de famille, films d'amateurs (images électroniques et argentiques). Sont également conservées de nombreuses collections appelées « Non-Film » (livres, scénarios, périodiques, dossiers documentaires, photographies, affiches, diapositives, appareils cinématographiques, etc.).

Sa programmation quotidienne alterne les hommages aux réalisateurs et aux acteurs, ainsi que des focus thématiques sur le cinéma international. L'institution montre et promeut des films patrimoniaux mais aussi des films contemporains hors circuit commercial ou pas distribués.

La Cinémathèque met à disposition un catalogue de plusieurs centaines de titres comprenant films du patrimoine (notamment des films de Roberto Rossellini, Otto Preminger, Vincente Minnelli, Fritz Lang, John Ford ou Eric Rohmer), et des films d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse. Cette démarche permet à l'Institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

Le programme proposé à la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, illustre la diversité de ce catalogue : autant d'occasions de (re)découvrir des chefs d'œuvre du cinéma mondial - *Ninotchka* - et suisse - les restaurations de *Visages d'enfants*, ou de *La dernière chance* -, ou encore des films plus récents - *Amour fou*, *Vergine Giurata* -, qui n'ont pas attiré (à tort !) l'attention des salles commerciales et du grand public.

## Belle idée que de se rassembler.

La Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain -8.000 films sauvegardés en 18 années d'existence-, invite sa voisine transfrontalière, la Cinémathèque suisse, aux 80.000 titres, 600.000 bobines, et son million d'affiches..., le temps d'une **CARTE BLANCHE**, à travers six films.



Découvrir, échanger, partager... C'est le sens de cette programmation originale, qui propose des films éclectiques, à l'image de cette collection exceptionnelle. Cinématographies suisse et internationale, des années 1920 aux années 2010, le panorama est vaste et vous permettra de voir des films rares, qui, c'est promis, valent le détour.

En avant programme de ces films, nous vous préparons des séquences « trésors d'archives » à partir des collections de la Médiathèque Valais-Martigny, qui, comme la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, assure la sauvegarde du cinéma amateur.

Nous espérons vous retrouver le temps de ces rendez-vous uniques sur le territoire, (le premier jeudi des mois de décembre, février, avril, mai et novembre, à 19h) dans la salle cosy du Téléphérique à Veyrier-du-Lac. A très vite !



« Une Mémoire en rouge et blanc sur fond bleu à partager sans modération ! »  
Jean-Yves Siffredi, Consul honoraire de Suisse à Annecy

en partenariat avec :





### Die Letzte Chance (La Dernière Chance)

De Leopold Lindtberg

**Avec Ewart G. Morrison, John Hoy, Ray Reaga**

Film restauré par la Cinémathèque suisse et la Schweizer Radio avec le soutien de Memoria. Prix au 1er Festival de Cannes 1946, présenté à la section Cannes Classics du Festival 2016.

Italie du Nord, 1943. Deux prisonniers de guerre alliés, un Anglais et un Américain, s'évadent lorsque le train qui les conduit en Allemagne est bombardé. Recueillis par un curé de village, ils deviennent passeurs...

Un des films les plus importants de l'histoire du cinéma suisse. Inspiré de faits réels, tourné pendant la guerre, il interroge à chaud la question des réfugiés et la politique d'asile de la Suisse durant le conflit.



### Visages d'enfants

De Jacques Feyder

**Avec Jean Forest, Victor Vina, Rachel Devirys**

Copie numérique restaurée.

Le village de Saint-Luc, en Valais. Pierre Amsler, syndic et patron de la scierie locale, vient de perdre sa femme. Tandis que son fils Jean, 10 ans, n'accepte pas la disparition de sa mère, Amsler songe à se remarier avec une jeune veuve, elle-même mère d'une fillette...

Le renommé cinéaste belge Jacques Feyder réalise en Valais un drame tout en finesse, qui reste un des chefs-d'œuvre du cinéma muet et un film magnifique sur l'enfance. Loin de tout folklore, évitant avec maestria les épanchements sentimentaux, Feyder se focalise sur les conflits psychologiques complexes des enfants. Sa direction d'acteurs d'une modernité stupéfiante, l'extrême sensibilité de son approche et des images chargées d'une poésie âpre rendent le film bouleversant.



### L'écrivain public

De Jean-François Amiguet

**Avec Robin Renucci, Anna Galiena, Laurent Gréville**

En compétition au Festival international du film de Locarno 1993. Prix du scénario de la Fondation Vaudoise pour le Cinéma.

Jacques, aiguilleur du ciel en grève, un tantinet déboussolé, a passionnément aimé Fanny, archéologue dévoilant patiemment les vestiges du passé. Ils se sont quittés à l'amiable, mais leur séparation est un échec. Afin de la reconquérir, il loue les services d'un écrivain public et lui adresse de belles lettres d'amour anonymes...

L'Écrivain public est le dernier film d'une trilogie sur le désir amoureux, exquis marivaudage rohmérien du réalisateur veveysan Amiguet. Tourné à Aix-les-Bains L'Écrivain public est un film désespérément heureux produit par Toscan du Plantier, avec une musique originale de William Sheller.



### Amour fou

De Jessica Hausner

**Avec Christian Friedel, Birte Schnoink, Stephan Gr...**

Nomination prix Un certain regard au Festival de Cannes 2014.

Berlin, à l'époque romantique. Le jeune poète tragique Heinrich souhaite dépasser le côté inéluctable de la mort grâce à l'amour : il tente de convaincre sa cousine Marie de contrer le destin en déterminant ensemble leur suicide.

Hors de question pour la réalisatrice autrichienne Jessica Hausner de s'adonner à l'exercice barbant du biopic sous la forme académique qui domine le genre. La réalisatrice, persuadée de filmer l'ordinaire, aime l'étrange, et le quotidien qu'elle dépeint ne déroge pas à la règle de son art. Amour fou est une curiosité déconcertante, qu'il est important de replacer dans une filmographie méconnue, pointue et enrichissante.



### Vergine Giurata (Vierge sous serment)

De Laura Bispuri

**Avec Alba Rohrwacher, Lars Eidinger, Flonja Kodheli**

En compétition Ours d'Or à la Berlinale de 2015.

Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous la tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale en faisant le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme...

Premier long métrage de la jeune cinéaste, Vergine Giurata suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté, par-delà les écrasantes montagnes albanaises et jusqu'en Italie. « Je suis allée plusieurs fois sur place, dans les montagnes et je crois que le film reflète ma fascination pour ce pays. Je ne voulais absolument pas que l'Albanie apparaisse comme négative et l'Italie positive. Cela s'exprime à travers les personnages du film qui ne peuvent plus vivre en Albanie, mais qui aiment cette terre » (Laura Bispuri).



### Ninotchka

De Ernst Lubitsch

**Avec Melvyn Douglas, Greta Garbo, Bela Lugosi**

Oscar du Meilleur film en 1940.

Trois camarades, Iranoff, Buljanoff et Kopsalski, envoyés par le gouvernement soviétique, se rendent à Paris afin de vendre des bijoux ayant appartenu à une aristocrate russe. Piètres négociateurs : ils délaissent vite l'art du négoce pour s'adonner aux plaisirs de la boisson et lier commerce avec de jolies femmes. Mais l'Union Soviétique veille...

C'est un enchantement, un moment de bonheur. Avec Billy Wilder au scénario, Lubitsch nous offre un petit bijou qui brille encore et toujours de son insolente beauté. Comment définir l'art de Lubitsch ? C'est le charme et la satire mêlés, l'union mystérieuse de la gravité et de la légèreté et le rire à gorge déployée derrière une porte fermée. Le cinéaste nous sert un délicieux cocktail à base d'impertinence, d'humour et de romance. Brillantissime.

**Décembre 2016**  
**Décembre 2017**

## Programme des projections

### Le 1<sup>er</sup> jeudi du mois

**1<sup>er</sup> décembre 2016 | 19 h**

« **Die Letzte Chance** »  
**de Leopold Lindtberg**

Suisse - 1945 - 113' - VOSTFR

**2 février 2017 | 19 h**

« **Visage d'enfants** »  
**de Jacques Feyder**

Suisse, France - 1925 - 103' - muet

**6 avril 2017 | 19 h**

« **L'écrivain public** »  
**de Jean-François Amiguet**

Suisse, France - 1993 - 142'

**4 mai 2017 | 19 h**

« **Amour fou** »  
**de Jessica Hausner**

Allemagne, Autriche, Luxembourg - 2015 - 156' - VOSTFR

**2 novembre 2017 | 19h**

« **Vergine Giurata** »  
**de Laura Bispuri**

Italie, Suisse, Allemagne, Albanie - 2014 - 148' - VOSTFR

**7 décembre 2017 | 19h**

« **Ninotchka** »  
**de Ernst Lubitsch**

Etats-Unis - 1940 - 170' - VOSTFR

Tarif adulte : 5 €

Salle de cinéma 37 places

Réservation : 04 50 23 51 09

contact@letelepherique.org

12 bis Route d'Annecy

74290 Veyrier-du-Lac

(entrée côté Hôtel des Acacias)

Parking les Pérouzes

[www.letelepherique.org](http://www.letelepherique.org)



**Cinémathèque**  
DES PAYS DE SAVOIE  
ET DE L'AIN